



4ª edición de la Feria de Artes Escénicas de Madrid
Del 21 al 24 de enero de 2008

Organiza: ARTEMAD

Colaboran: Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura –INAEM-

La IV Feria de Artes Escénicas de Madrid acogerá las propuestas artísticas de 13 compañías de teatro y danza

La Feria, que se celebrará entre los días 21 y 24 de enero, extenderá su programación a San Sebastián de los Reyes.

Más de un centenar de programadores, distribuidores y otros profesionales vinculados a las artes escénicas ya se han acreditado en la cita teatral madrileña

Las últimas creaciones de trece compañías de teatro y danza centran la oferta de la cuarta edición de Feria de Artes Escénicas de Madrid, que se celebrará entre los días 21 y 24 de enero. La Feria volverá a transformar la ciudad en escaparate de la producción escénica de nuestro país, con un programa en el que tienen cabida textos de autores clásicos, adaptaciones cinematográficas o aproximaciones a la vida de narradores como Machado o Poe. Todo, con el objetivo de que los programadores de todo el país que se dan cita en Madrid lleven después a sus salas alguna de las obras presentadas.

Las compañías invitadas este año han sido seleccionadas entre las 200 propuestas recibidas inicialmente por la Organización, lo que supone una cifra récord que sobrepasa sustancialmente las 150 solicitudes de la edición anterior. El mayor número de propuestas ha llegado un año más de la Comunidad de Madrid, con más de 60, aunque también han sido numerosas las procedentes de la Comunidad Valenciana, País Vasco o Castilla y León. La Feria, organizada por la Asociación de Profesionales ARTEMAD, con la colaboración y apoyo de la Comunidad de Madrid, la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura –INAEM- confía en que esta edición se supere la presencia de profesionales acreditados, para convertir la cita en un espacio para el intercambio de ideas y el encuentro.

Hasta el momento, más de un centenar de programadores y distribuidores del Estado español han confirmado su presencia en la Feria, que además de las representaciones teatrales albergará otras actividades que se sucederán de forma paralela durante las mañanas. Será el caso de los foros, encuentros o presentaciones para profesionales. Cuatro espacios de la capital y dos auditorios de San Sebastián de los Reyes conforman este año la relación de los recintos que acogerán las diferentes funciones. Serán la Sala Cuarta Pared, los teatros Galileo y Albéniz y la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, en Madrid, y la Sala Pequeño Teatro y el Auditorio Adolfo Marsillach en San Sebastián de los Reyes. Asimismo y continuando con la iniciativa puesta en marcha la pasada edición, la feria volverá a otorgar los "Premios Artemad",

que reconocen la labor y la aportación al mundo del teatro de alguna entidad o profesional de las artes escénicas.

Programación

La actualidad más contemporánea y las preocupaciones cotidianas continúan siendo los temas que explora el teatro de la compañía Cuarta Pared, encargada de abrir la Feria. Sobre un texto de Luís García-Araus y Javier G. Yagüe, "Rebeldías posibles" lleva a escena la fábula de un hombre que decide reclamar a una empresa de servicios un dinero que legalmente le corresponde. Sus continuas quejas, recursos y apelaciones, que todos entienden aunque valoran como insuficientes, le embarcan en una pendiente de final impredecible. Chete Lera, Zutoia Alarcia y Camilo Rodríguez, protagonizan, por su parte, "¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?", la última coproducción de Pérez de la Fuente y Metrópolis Teatro, una fantástica reconstrucción sobre los últimos días del poeta y narrador Edgar Allan Poe a cargo del siempre genial Alfonso Sastre. El cartel de la primera jornada se completa con la última producción de Zascandil Teatro y Cachivache, "Los cuernos de Don Friolera", un clásico contemporáneo de Valle Inclán que retrata con detalle los celos, el engaño o el honor.

La segunda jornada del certamen, el martes 22, arrancará con la última propuesta de Uroc Teatro, "Adosados", un montaje en clave de absurdo que reúne en el escenario a dos referentes de la escena española, Juan Margallo y Petra Martínez. Tras ellos, llegará el turno para "Collioure, último viaje de Antonio Machado", una obra escrita por Ginés Sánchez que repasa los últimos días en el exilio francés del genial poeta andaluz. Producida por Barranco Producciones y Meditea, cuenta con un reparto encabezado por Antonio Medina, Charo Soriano o Julia Trujillo. El hispanista británico Ian Gibson colaboró durante la redacción del texto. Por último y de mano del último Premio Nacional de Danza, Chevi Muraday, el Teatro Galileo acogerá la representación de "Onions", con la compañía Losdedade. La pieza es un montaje en clave de danza contemporánea en el que se dan la mano música electrónica y partituras clásicas de Bach.

Cuatro montajes integran el cartel de la tercera jornada de la Feria. La primera cita será con Mascarpone Teatro y su recreación de las vivencias de dos figuras geniales: la escultora francesa Camille Claudel y el bailarín ruso Vaslav Nijinsky. En "Ídolos rotos", los bailarines-actores que integran la compañía descubren al espectador un singular paralelismo: la inmensa creatividad y el fatal destino que guió la vida de ambos artistas. Las relaciones paterno-filiales son los ingredientes de "Antropofagia", la propuesta del dramaturgo venezolano Domingo Palma que producen Nacho Vilar y Gaupasa. El montaje está dirigido por Jesús Cracio y cuenta, entre otros actores, con la participación de José Luis Patiño y Gabriel Cuesta. Los intérpretes dan vida a un padre y un hijo que tratan, cada uno a su manera, de escapar de la miseria que envuelve sus vidas. Un argumento duro para una obra en la que también hay cabida para el humor, la denuncia y la reflexión. La danza estará de nuevo presente con la última creación de la coreógrafa madrileña Teresa Nieto, un diálogo entre lenguajes muy distintos: el flamenco y la danza contemporánea. Será con "De cabeza", una obra con una cuidada estética y en la que su creadora nos recuerda cómo, a menudo, "nos estamos tirando de la cabeza". Por último, la compañía Ados Teatroa pondrá el toque de humor con "El jefe de todo esto", la adaptación del filme de Lars Von Trier sobre las relaciones laborales y la falsa humanización de las empresas. Oscar Perol o Elena Irureta son, entre otros, algunos de los actores que componen el reparto de una obra dirigida por Garbi Losada.

La jornada de clausura trasladará la programación de la Feria a San Sebastián de los Reyes, con la representación de los montajes "En pie de guerra" y "Otelo". La primera

obra es la última creación del grupo aragonés Los McClown, un trabajo cargado de humor, parodia y surrealismo con el que inician una trilogía sobre “los absurdos asumidos en nuestra época”. Las guerras imperialistas del siglo XX protagonizan un espectáculo en el que una treintena de personajes muestran al espectador algunos de los episodios más oscuros de nuestra historia reciente. El cierre al certamen llegará con “Otelo”, último proyecto escénico de Cruceta Flamenco. Esta adaptación coreográfica sobre el genial texto del dramaturgo inglés William Sheakespeare, reúne en el escenario flamenco y otras tendencias dancísticas para narrar las miserias de la condición humana. Mariano Cruceta, creador de esta pieza de 75 minutos, toma a Yago como personaje central y reconstruye la tragedia desde la memoria de su remordimiento. Desdémona es la melodía personificada en la guitarrista Carolina Planté; Otelo es la voz encarnada en el cante jondo personificada por el bailarín argentino Luís López; y Yago es la percusión y el zapateo.

Departamento de Comunicación

Eduardo Vielba. 607 51 64 07

Oscar Blanco. 686 23 23 49

WEB

www.artemad.com

Correo electrónico - PRENSA

prensa@culturaycomunicacion.com

eduardo@culturaycomunicacion.com