

(presentación)

12 propuestas de teatro y danza componen la programación de la IV Feria de Artes Escénicas de Madrid

La Feria, que se celebrará entre los días **21 y 24 de enero**, extenderá su programación a **San Sebastián de los Reyes**

Alrededor de doscientos programadores, distribuidores y otros profesionales vinculados a las artes escénicas se han acreditado en la cita teatral madrileña

La Feria acercará sus propuestas a la sala **Cuarta Pared**, los teatros **Galileo** y **Albéniz**, y la Sala Fernando de Rojas del **Círculo de Bellas Artes**, en Madrid. La clausura se celebrará en San Sebastián de los Reyes, con dos representaciones en la **Sala Pequeño Teatro** y el **Auditorio Adolfo Marsillach**.

Una docena de propuestas de teatro y danza conforman la oferta de la cuarta edición de la Feria de Artes Escénicas de Madrid, que se celebrará entre los días 21 y 24 de enero. La Feria volverá a transformar la ciudad en escaparate de la producción escénica de nuestro país, con un programa en el que tienen cabida textos de autores clásicos, adaptaciones de creaciones cinematográficas o aproximaciones a la vida de narradores como Machado o Poe. Todo, con el objetivo de que los programadores de todo el país que se dan cita en Madrid lleven después a sus salas alguna de las obras presentadas.

Las compañías invitadas este año han sido seleccionadas entre las **200 propuestas recibidas** inicialmente por la Organización, lo que supone una cifra récord que sobrepasa sustancialmente las 150 solicitudes de la edición anterior. El mayor número de propuestas ha llegado un año más de la Comunidad de Madrid, con más de 60, aunque también han sido numerosas las procedentes de la Comunidad Valenciana, País Vasco o Castilla y León. La Feria, organizada por la Asociación de Profesionales **ARTEMAD**, con la colaboración y apoyo de la **Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid**, la **Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid** y el **Ministerio de Cultura -INAEM-** confía en que



esta edición se supere la presencia de profesionales acreditados, para convertir la cita en un espacio para el intercambio de ideas y el encuentro.

Hasta el momento, alrededor de 200 programadores y distribuidores del Estado español han confirmado su presencia en la Feria, que además de las representaciones teatrales albergará otras actividades que se sucederán de forma paralela durante las mañanas. Será el caso de los foros, encuentros o presentaciones para profesionales. Cuatro espacios de la capital y dos salas del Auditorio de San Sebastián de los Reyes conforman este año la relación de los recintos que acogerán las diferentes funciones. Serán la Sala Cuarta Pared, los teatros

(presentación)



Galileo y Albéniz y la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, en Madrid, y dos salas del Auditorio Adolfo Marsillach en San Sebastián de los Reyes. Asimismo y continuando con la iniciativa puesta en marcha la pasada edición, la feria volverá a otorgar los "Premios Artemad", que reconocen la labor y la aportación al mundo del teatro de alguna entidad o profesional de las artes escénicas. En esta ocasión, los galardones serán para la actriz, dramaturga y directora de escena Laila Ripoll, cofundadora de Micomicón Teatro, y para el festival segoviano Titirimundi.

Programación

La actualidad más contemporánea y las preocupaciones cotidianas continúan siendo los temas que explora el teatro de la compañía Cuarta Pared, encargada de abrir la Feria. Sobre un texto de Luís García-Araus y Javier G. Yagüe, "Rebeldías posibles" lleva a escena la fábula de un hombre que decide reclamar a una empresa de servicios un dinero que legalmente le corresponde. Sus continuas quejas, recursos y apelaciones, que todos entienden aunque valoran como insuficientes, le embarcan en una pendiente de final impredecible. Chete Lera, Zutoia Alarcia y Camilo Rodríguez, protagonizan, por su parte, "¿Dónde estás, Ulalume,

dónde estás?", la última producción de Pérez de la Fuente, una fantástica reconstrucción sobre los últimos días del poeta y narrador Edgar Allan Poe a cargo del siempre genial Alfonso Sastre. El cartel de la primera jornada se completa con la última producción de Zascandil Teatro y Cachivache, "Los cuernos de Don Friolera", un clásico contemporáneo de Valle Inclán que retrata con detalle los celos, el engaño o el honor.

La segunda jornada del certamen, el martes 22, arrancará con la última propuesta de Uroc Teatro, "Adosados", un montaje en clave de absurdo que reúne en el escenario a dos referentes de la escena española, Juan Margallo y Petra Martínez. Tras ellos, llegará el turno para "Collioure, último viaje de Antonio Machado", una obra escrita por Ginés Sánchez que repasa los últimos días en el exilio francés del genial poeta andaluz. Producida por Barranco Producciones y Meditea, cuenta con un reparto encabezado por Antonio Medina, Charo Soriano o Julia Trujillo. El hispanista británico Ian Gibson colaboró durante la redacción del texto. Por último y de mano del último Premio Nacional de Danza, Chevi Muraday, el Teatro Galileo acogerá la representación de "Onions", con la compañía Losdedade. La pieza es un montaje en clave de

(presentación)

danza contemporánea en el que se dan la mano música electrónica y partituras clásicas de Bach.

Cuatro montajes integran el cartel de la tercera jornada de la Feria. La primera cita será con Mascarpone Teatro y su recreación de las vivencias de dos figuras geniales: la escultora francesa Camille Cludel y el bailarín ruso Vaslav Nijinsky. En "Ídolos rotos", los bailarines-actores que integran la compañía descubren al espectador un singular paralelismo: la inmensa creatividad y el fatal destino que guió la vida de ambos artistas. Las relaciones paterno-filiales son los ingredientes de "Antropofagia", la propuesta del dramaturgo venezolano Domingo Palma que producen Nacho Vilar y Gaupasa. El montaje está dirigido por Jesús Cracio y cuenta, entre otros actores, con la participación de José Luis Patiño y Gabriel Cuesta. Los intérpretes dan vida a un padre y un hijo que tratan, cada uno a su manera, de escapar de la miseria que envuelve sus vidas. Un argumento duro para una obra en la que también hay cabida para el humor, la denuncia y la reflexión. La danza estará de nuevo presente con la última creación de la coreógrafa madrileña Teresa Nieto, un diálogo entre lenguajes muy distintos: el flamenco y la danza contemporánea. Será con "De cabeza", una obra con una cuidada estética y en la que su creadora nos recuerda cómo, a menudo, "nos estamos tirando de la cabeza". Por último, la compañía Ados Teatroa pondrá el toque de humor con "El jefe de todo esto", la adaptación del filme de Lars Von Trier sobre las relaciones laborales y la falsa humanización de las empresas. Oscar Perol o Elena Irureta son, entre otros, algunos de los actores que componen el reparto de una obra dirigida por Garbi Losada.

La jornada de clausura trasladará la programación de la Feria a San Sebastián de los Reyes, con la representación de los montajes "En pie de guerra" y "Otelo". La primera obra es la última creación del grupo aragonés Los McClown, un trabajo cargado de humor, parodia y surrealismo con el que inician una trilogía sobre "los absurdos asumidos en nuestra época". Las guerras imperialistas del siglo XX protagonizan un espectáculo en el que una treintena de personajes muestran al



La dramaturga y directora de escena Laila Ripoll y el festival segoviano Titirimundi serán reconocidos con los premios ARTEMAD

La Feria acogerá durante su celebración diferentes reuniones de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español (COFAE)

espectador algunos de los episodios más oscuros de nuestra historia reciente. El cierre al certamen llegará con "Otelo", último proyecto escénico de Cruceta Flamenco. Esta adaptación coreográfica sobre el genial texto del dramaturgo inglés William Shakespeare, reúne en el escenario flamenco y otras tendencias dancísticas para narrar las miserias de la condición humana. Mariano Cruceta, creador de esta pieza de 75 minutos, toma a Yago como personaje central y reconstruye la tragedia desde la memoria de su remordimiento. Desdémona es la melodía personificada en la guitarrista Carolina Planté; Otelo es la voz encarnada en el cante jondo personificada por el bailarín argentino Luís López; y Yago es la percusión y el zapateo.

La actriz y directora de escena Laila Ripoll y el festival segoviano Titirimundi, reconocidos con los premios ARTEMAD

Por segundo año, la Feria de Artes Escénicas de Madrid, hará entrega de los premios ARTEMAD, galardones que **reconocen la labor teatral de una entidad y un profesional de las artes escénicas de nuestro país.**

El acto tendrá lugar el miércoles, 23 de enero, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y contará con la presencia de responsables de la Concejalía de Artes del Ayuntamiento de Madrid, la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y del INAEM.

Por segundo año consecutivo, la Feria de Artes Escénicas de Madrid otorgará los premios ARTEMAD, unos galardones que pretenden reconocer la labor desarrollada por una entidad y un profesional de las artes escénicas de nuestro país. En esta ocasión, la cita teatral madrileña entregará sus distinciones a la actriz, dramaturga y directora de escena Laila Ripoll y al festival segoviano Titirimundi. El acto, que tendrá como escenario el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes, será el miércoles, 23 de enero, a las 13:15 horas. Los nombres de Laila Ripoll y Titirimundi se suman así al de Juan Margallo y la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, galardonados en la pasada edición de la Feria.

Nacida en Madrid en 1963, el nombre de Laila Ripoll está íntimamente ligado a la historia más reciente del teatro en nuestro país. Cofundadora de la compañía Producciones Micomicón, en la que ha dirigido un destacado número de espectáculos, es también autora de numerosos textos teatrales, como "La ciudad sitiada" (Premio Caja España 96), "Árbol de la esperanza", "Unos cuantos piquetitos" o "Atra Bilis" (mención especial del jurado premio M^a Teresa León).

Ripoll, que pertenece además a una familia vinculada a los escenarios (hija de Manuel Ripoll y Concha Cuetos) inició su andadura en el teatro cursando estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza.



Laila Ripoll, actriz, dramaturga y directora de escena, es cofundadora de la compañía Teatro Micomicón

Desde entonces, y como actriz, comenzaría a interpretar diferentes papeles en obras de Lope de Vega, Calderón, Pinter, Nieva, Ribemont-Dessaignes, Sanchis Sinisterra o Lorca, entre otros autores.

Con Micomicón, ha dirigido los siguientes espectáculos: "El acero de Madrid", "Mudarra" y "La dama boba" de Lope, "Macbeth" de Shakespeare, "El retablo de Maese Pedro" de Cervantes y Falla (con dirección musical de Odón Alonso), "Ande yo caliente" de varios autores del Siglo de Oro, "La ciudad sitiada" (Premio "José Luis Alonso" de la Asociación de Directores de Escena y Primer Premio del Certamen de Directoras de Escena de Torrejón'99) y "Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas..)".

(premios ARTEMAD)

MIÉRCOLES, 23 DE ENERO / 13:15 HORAS

Ripoll ha impartido cursos y seminarios en España, Colombia, El Salvador y Honduras (Escuela Navarra de Teatro, Teatro Nacional de San Salvador, Universidad de Castilla la Mancha, Universidad del Cauca en Cali –Colombia-, Popayán, Centro Español de Bogotá, Tegucigalpa, etc.)

Por su parte, el festival Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia, Titirimundi, será la institución galardonada con el otro premio ARTEMAD. El festival segoviano inició su andadura en 1985 con el propósito de divulgar el valor cultural y artístico del Teatro de Títeres.

Con los años, se ha consolidado como un lugar de encuentro entre profesionales de este arte. Durante una semana aproximadamente, las plazas, calles, patios, palacios y salas teatrales de Segovia acogen numerosas representaciones de compañías nacionales e internacionales.

22 años de existencia y 700 compañías de todo el mundo y casi un millón de espectadores avalan un evento popular que se ha convertido en un acto generador de integración social y cultural, con un impacto mediático indiscutible y con una diversidad de público que sabe disfrutar sin prejuicios del objetivo fundamental: fomentar el arte del teatro de títeres y crear un lugar de encuentro e intercambio entre compañías y ciudadanos del mundo.

Titirimundi transforma la ciudad de Segovia año tras año convirtiéndola en la ciudad del títere por excelencia, con cada vez más extensiones por todo el territorio nacional: Castilla-León (Valladolid, Burgos, Ávila, Salamanca, Soria, León, Palencia, Miranda de Ebro, Aranda de Duero y Villafranca del Bierzo), y Madrid y su provincia, espacios donde el festival se ha consolidado y ofrece programación paralela.

En él se pueden ver todas las técnicas del teatro de títere y el ingenio más locuaz, al servicio de un festival que es ya sello indiscutible de calidad y distinción por su origen, continuidad, rigor en la selección de artistas, notoriedad y repercusión mediática.



Nacido en 1985, el festival Titirimundi **es una de las citas internacionales de referencias para el teatro de títeres**. Numerosos espacios de la ciudad, como calles, plazas, palacios o salas teatrales albergan la completa programación del festival segoviano.

Y es que "a lo largo de la historia -dice uno de los titiriteros más emblemáticos de nuestro país- el títere, compañero de viaje, ha sido leal y generoso con el hombre. Le ha servido para la fiesta, para revelar críticamente las perversiones de la opresión, para la pedagogía cuando ésta se transforma en asombro, para el juego, o para esa extraña forma de la sonrisa que es la ternura.

(actividades complementarias) LUNES, 21 DE ENERO, Y MARTES, 22 DE ENERO

La Feria acogerá diferentes reuniones y encuentros de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas (COFAE)

La Red de Teatros presentará en el marco de la Feria los contenidos de Escenium 2008, el Foro Internacional de las Artes Escénicas

Como en ediciones precedentes, la Feria de Artes Escénicas de Madrid contará con otras actividades destinadas a los profesionales que se dan cita en Madrid. Las reuniones organizadas por la Coordinadora de Ferias y la presentación de Escenium 2008 son algunas de las propuestas.

Las actividades organizadas por la Feria de Artes Escénicas de Madrid se completan con otras iniciativas que, de forma paralela, se sucederán durante las mañanas los días 21 y 22 de enero. La primera cita será el lunes, día 21, a las 09:30 horas, con una reunión de la Junta Directiva de COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español). A continuación, a partir de las 11:30 horas, tendrá lugar la Asamblea General de la asociación.

La Coordinadora aglutina a algunas de las ferias teatrales más importantes de España y sus objetivos pasan por intentar que las ferias que forman parte de ella puedan coordinarse, colaborar, realizar estudios y difundirse conjuntamente... COFAE persigue además convertirse en un organismo representativo para establecer colaboraciones con otras entidades y servir de interlocutor válido y representativo ante los mismos.

Las actividades previstas para el día 22 comenzarán a las 10:30 horas (en el Hotel Siete Islas) con la presentación de "Proyectos y análisis numérico de las entidades acreditadas en las ferias de teatro del Estado Español y las compañías seleccionadas". Después, llegará el turno para la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que presentará antes los profesionales acreditados

en la Feria los contenidos de la próxima edición de Escenium, el Foro Internacional de las Artes Escénicas.

Presentación de Escenium 2008

¿Cuál es el volumen de recaudación de los espectáculos escénicos en las distintas provincias? ¿Qué nivel de dependencia tiene el sector de las subvenciones administrativas? ¿Cuál es la situación política de las subvenciones en España? En definitiva: ¿Cuál es la situación de las Artes Escénicas? Éstas son algunas de las preguntas a las que tratará de dar respuesta el Foro Internacional de las Artes Escénicas, Escenium 2008, que se celebrará en el Palacio Euskalduna de Bilbao los días 5, 6 y 7 de febrero. Previamente, la Feria de Madrid acogerá una presentación del Foro. Será el miércoles, 22 de enero, en el Hotel Siete Islas (a partir de las 12:30 horas). Escenium reúne a profesionales de todos los sectores de la creación, producción y distribución de las artes escénicas y en la edición de 2008 pretende hacer un diagnóstico de la salud que vive el sector. Para ello, se presentará el resultado de tres informes elaborados por la Universidad de Barcelona, la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y el Instituto del Ocio de la Universidad de Deusto.

(profesionales acreditados)

Alrededor de 200 programadores y distribuidores de artes escénicas asistirán a las representaciones de la Feria

La Feria volverá a convertirse en escaparate de la producción escénica nacional, un punto de encuentro para programadores y distribuidores llegados de 14 compañías autónomas. A pesar de su juventud, la Feria de Madrid se ha afianzado como un lugar destacado para cerrar acuerdos y contrataciones.

La difusión del teatro producido en nuestro país continúa siendo una de las prioridades de la Feria de Artes Escénicas de Madrid, que en su cuarta edición volverá a acoger una selección de la mejor producción escénica del estado. La Feria, al igual que otras citas similares que tienen lugar en diferentes puntos de la geografía nacional, es una plataforma para la promoción y la difusión de las producciones teatrales. Por este motivo, el creciente número de compañías que presentan su inscripción en la Feria encuentran en ella un escaparate para mostrar sus últimos trabajos a programadores y distribuidores.

En la presente edición, más de 180 profesionales vinculados a las artes escénicas se han acreditado ya en la Feria. Este número supone un nuevo récord y afianza la importancia de la cita teatral madrileña como escaparate donde “comprar y vender” espectáculos escénicos. De los 180 profesionales inscritos en la Feria, más de 120 son programadores llegados de comunidades como Andalucía, Comunidad Valencia, Galicia, Asturias, Castilla y León, Castilla La Mancha, Madrid, Murcia, Baleare, País Vasco, Extremadura, Aragón, La Rioja y Navarra. El resto, corresponde a distribuidores y representantes de diferentes compañías.